



Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Art en territoire

LA SAISON 24/25

JEUNE PUBLIC



Le Carnaval de Toumai - Mars 2024

Livret à destination des enseignant.es et
des accompagnateur.rices

SOMMAIRE

1/ ScénOgraph	2
• Présentation de la structure	2
• L'équipe	3
• Qui fait quoi ?	4
2/ L'objectif 100% EAC et le Théâtre de l'Usine	5
• Comment organiser une sortie au Théâtre ?	7
• Règlement des places	8
• Pass Culture	9
3/ Les actions proposées par le Théâtre de l'Usine	10
• Ateliers artistiques	10
• Visites du théâtre	11
• Médiations pré-spectacle	12
• Accompagnement des jeunes spectateur.ices	13
• Option « Théâtre »	14
• Artothèque	15
• Exposition 2024/2025 (en cours)	16
• Formation à destination des enseignants.es du 1 ^{er} degré	16
• Projet nomade <i>Aqua Nutin</i>	17
4/ Programmation saison scolaire 2024/2025	19
• Tableau des spectacles par niveau	19
• Calendrier	20
• Les spectacles de la saison	21
• Spectacles hors temps scolaire	32
• Bulletin de pré-inscription	39

SCÉNOGRAPH

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

Catherine Cullen - Présidente

Véronique Do - directrice générale porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph.

Jean-Baptiste Henriat - conseiller artistique pour l'opéra et la musique de chambre (Délégué général du Chœur de Radio France)

Marin Clavaguera-Pratx - artiste en charge des projets de médiation

Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État – Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Villes de Saint-Céré et Figeac, Communauté de communes Cauvaldor.

Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA RELATION À SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, À TOUS LES PUBLICS, SONT AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE SCÉNOGRAPH.

C'est un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, qui l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent... ScénOgraph accompagne environ 7/8 projets en coproduction par an.

Le bâtiment destiné à l'hébergement des équipes artistiques (450 jours de résidence /an) à deux pas du théâtre, la mise à disposition de la salle, de l'atelier construction de décor, la prise en charge des repas, font que ScénOgraph est très sollicité par de nombreuses compagnies du réseau national. ScénOgraph lance un grand chantier de rénovation sur ce bâtiment à l'été 24 (aucun travaux n'a été réalisé depuis plus de 40 ans) avec le soutien de la Préfecture de Région, Drac, Région, Département et Communauté de communes.

L'activité de ScénOgraph se décline par LES FESTIVALS de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré et la SAISON pluridisciplinaire, d'octobre à mai, du théâtre de l'Usine à Saint-Céré mais qui irrigue également tout le territoire de la communauté de communes Cauvaldor. La même exigence artistique de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire.

LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs, avec près de 25 spectacles, 30 représentations et des *Rendez-vous Curieux* gratuits. ScénOgraph fait voyager les artistes, les œuvres et les publics dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les magnifiques châteaux nationaux de Castelnau-Bretenoux, Montal et de nombreux sites patrimoniaux, églises, cours et jardins de châteaux, jalonnant le nord du Lot et le sud de la Corrèze.

Le Festival de Théâtre de Figeac

Ce sont les écritures contemporaines, dans la diversité des esthétiques d'aujourd'hui, qui sont partagées au plus grand nombre, tout en s'attachant à la promotion des jeunes artistes. Un temps suspendu, où la proximité du public et des artistes permet les rencontres, le partage d'émotions et la découverte de la création contemporaine.

Le Festival d'Opéra/Musique de Saint-Céré

Les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrans qui subliment les œuvres lyriques ou de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques, produites par le réseau national des scènes lyriques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleur-es de leur génération, sont invité-es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques et modernes.

LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

La programmation pluridisciplinaire, ouverte, de qualité et généreuse s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs que de non-initiés, à toutes les générations, avec une attention particulière aux plus jeunes (42 représentations pour les élèves de la maternelle au lycée, près de 7000 jeunes spectateurs sur la saison). Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitant-es. (24 représentations hors les murs / 76 représentations).

L'ÉQUIPE DE SCÉNOGRAPH

Pour mener à bien ses missions, ScénOgraph se compose d'une équipe permanente :

- ❖ Directrice générale / Véronique Do
- ❖ Administrateur / Antoine Samanos
- ❖ Responsable de la communication / Charlotte Magné
- ❖ Chargée de production / Marie Fontanella
- ❖ Artiste en charge des projets de médiation / Marin Clavaguera-Pratx
- ❖ Attachée d'information et relations publiques / Chloé Albrand
- ❖ Assistante communication / India Bac
- ❖ Chef comptable / Philippe Kupczak
- ❖ Responsable de la billetterie / Alice Fighiéra
- ❖ Directeur technique / Guillaume Hébrard

À cette équipe permanente, il faut ajouter techniciens, intermittents et vacataires qui collaborent à la réalisation des différentes missions de ScénOgraph, ainsi que des bénévoles qui participent à l'accueil des spectateur.ices.

QUI FAIT QUOI ?

Quel est le rôle de Chloé Albrand – attachée d'information et relations publiques ?

- ❖ Informer tous les établissements scolaires des propositions artistiques et culturelles à destination des élèves, via le référent culture, ou la direction de l'établissement.
- ❖ Communiquer les dossiers pédagogiques aux enseignant.es.
- ❖ Prendre et assurer le suivi des réservations des groupes scolaires sur les séances scolaires ou/et en soirée.
- ❖ Organiser et assurer le suivi des ateliers, des rencontres, des répétitions publiques... en collaboration avec les artistes et les professeurs selon les demandes.

Quel est le rôle de Marin Clavaguera-Pratx - artiste en charge des projets de médiation ?

- ❖ Concevoir et animer une préparation à un spectacle dans les classes de collège et lycée en amont des représentations.
- ❖ Faire (re)découvrir le théâtre de l'Usine et ses coulisses (visite du théâtre).
- ❖ Proposer et animer des ateliers en établissement scolaire (cf pass culture / P. 9: les métiers du théâtre - tout un langage ; corps et voix - s'émouvoir et se mouvoir ; le théâtre c'est un jeu ; initiation des métiers du théâtre - maquette)
- ❖ Animer les « bords plateau » à l'issue de chaque représentation
- ❖ Co-Animer une sensibilisation à l'art contemporain en lien avec la programmation (Artothèque du Lot)

Contacts

Réservation et représentations scolaires :

Chloé Albrand
05 65 38 29 08
attachee.rp-com@scenograph.fr
relationspubliques@scenograph.fr

Ateliers et projet de médiation spécifique :

Marin Clavaguera - Pratx
06 75 43 67 48
marin-cp@scenograph.fr

Scène Conventionnée d'Intérêt National / Art et Création / Art et Territoire

L'objectif 100% EAC et le Théâtre de l'Usine

Éducation artistique et culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.

Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

L'éducation artistique et culturelle à l'École est organisée sous la forme d'un parcours qui invite à penser cette éducation de façon continue et cohérente, de l'amont à l'aval, sur le temps long des scolarités primaire et secondaire.

Ainsi, chaque élève accomplit un parcours spécifique, fait de temps et d'activités collectives ainsi que d'expériences et de réalisations individuelles, personnelles. **Ce parcours à l'École n'est pas une fin en soi, il vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art**, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies.

Une politique d'EAC tournée vers les établissements du territoire

En s'appuyant sur la programmation de la saison, nous proposons des représentations **en temps scolaire** pour la totalité du cursus scolaire (de la maternelle au lycée). Pour les lycéens, nous souhaitons favoriser la sortie hors temps scolaire. La programmation de la saison est pluridisciplinaire : théâtre, musique, cirque, marionnettes, danse... Les élèves peuvent ainsi apprécier la **diversité des esthétiques contemporaines**. Nous mettons en place une politique d'éducation artistique et culturelle comprenant des ateliers, des rencontres, des visites mais aussi des outils pédagogiques à exploiter en classe et une sensibilisation à l'art contemporain à travers des expositions et des visites organisées par l'Artothèque du Lot. Les actions et spectacles proposés par le Théâtre de l'Usine s'inscrivent dans le **Parcours d'éducation artistique et culturelle** de l'élève et participent à l'acquisition des connaissances, compétences et de la culture du socle commun.

Les actions culturelles proposées répondent aux trois grands objectifs de formation visés par le PEAC: défini par le Ministère de l'Éducation et de la Culture.

- **Rencontres** : assister aux spectacles, aux expositions, rencontrer les artistes lors de bords plateau ou dans les classes, visiter le Théâtre, rencontrer les professionnels du spectacle,
- **Pratiques** : ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles programmés, ateliers ponctuels d'initiation artistique ou ateliers plus réguliers sur l'année,
- **Connaissances** : Mobiliser ses connaissances pour la compréhension de l'œuvre.

Nos objectifs et nos valeurs pour les actions d'éducation artistique et culturelle

Nous souhaitons que chaque venue au Théâtre soit un moment de plaisir, de découverte et un enrichissement personnel pour chaque spectateur.rice. Ces interventions sont des ouvertures sur le monde et permettent aux enseignants et aux élèves d'approfondir des sujets vus en classe ou de se pencher sur de nouvelles thématiques en s'appuyant sur une création artistique. Pour remplir ces objectifs, nous sommes à l'écoute des établissements du territoire, afin de construire ensemble des projets culturels sur mesure.

COMMENT ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ?

RÉSERVATION DES PLACES

❖ VENUE D'UNE CLASSE À UNE REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Il est fortement conseillé d'adresser dès le mois de juin vos vœux de participation aux spectacles mais les inscriptions ne seront validées qu'à la fin du mois de septembre.

La procédure d'inscription se fait en deux étapes :

Étape 1 : l'établissement envoie ses vœux de spectacles avec le bulletin de pré-inscription par mail (bulletin joint en fin de dossier ou téléchargeable sur le site internet du Théâtre (www.theatredelusine-saintcere.com/pour-les-scolaires/)).

=> Réception des vœux des établissements.

=> Si les spectacles ou les séances demandés ne sont plus disponibles, la chargée des relations publiques contacte l'établissement (par mail ou téléphone) pour convenir d'une nouvelle séance ou d'un autre spectacle adapté.

Nous recevons un grand nombre de demandes pour les séances scolaires. La participation des classes n'est pas fonction de l'ordre d'arrivée des demandes. Nous essayons de répartir au mieux les classes en fonction de l'ensemble des demandes sur le territoire. *L'organisation d'un projet de classe ou de niveau autour d'un spectacle peut être pris en compte dans la répartition des spectacles, n'hésitez pas à le préciser sur le bulletin de pré-inscription.*

Étape 2 : En fonction des vœux émis avec le bulletin de pré-inscription et des échanges entre l'établissement et le Théâtre si nécessaire, **la chargée des relations publiques renvoie un bulletin d'inscription définitif par mail à retourner signé par le chef d'établissement au Théâtre.** Seul ce bulletin fait office d'engagement pour l'établissement, et donnera lieu à facturation.

❖ VENUE D'UN GROUPE EN SOIRÉE

En 2024-2025, nous proposons un grand nombre de spectacles en soirée pouvant intéresser les publics scolaires. Ces sorties sont basées sur le volontariat et les effectifs annoncés peuvent varier, la procédure d'inscription est donc plus flexible sur les soirées et l'effectif peut être précisé en cours de saison.

La procédure à suivre est la même que pour une inscription en séance scolaire : le nombre d'élèves indiqué sur le bulletin de pré-inscription est estimatif. **Le nombre exact de spectateurs devra être précisé un mois avant la représentation.** (à préciser en fonction des spectacles)

Le tarif scolaire est appliqué aux élèves. **Si des parents souhaitent accompagner leurs enfants, ils pourront bénéficier du tarif réduit** (cette offre n'est valable que pour les billets réservés en amont de la représentation et conjointement aux places scolaires).

RÈGLEMENT DES PLACES

❖ VENUE D'UNE CLASSE À UNE REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Le paiement des places se fera après la représentation sur présentation d'une facture (règlement par chèque ou virement). Les enseignant.es accompagnateur.ice.s bénéficient d'une place gratuite, dans la mesure des règles d'accompagnement. Les parents supplémentaires qui se joindraient au groupe bénéficient du Tarif Réduit. Une facture est adressée à l'établissement scolaire suite à la venue au spectacle.

- **Maternelle :**

La sortie scolaire doit être encadrée par 2 adultes au moins par classe). À partir du 17^e élève, la présence d'1 adulte supplémentaire pour 8 enfants est nécessaire.

- **Primaire :**

La sortie scolaire doit être encadrée par 2 adultes au moins par classe. À partir du 31^e élève, la présence d'1 adulte supplémentaire pour 15 enfants est nécessaire.

❖ VENUE D'UN GROUPE EN SOIRÉE

Tarif scolaire et jeune en soirée : Voir la grille des tarifs selon les spectacles.

Tarif Réduit pour les parents accompagnateurs lors de la venue en soirée de groupes scolaires.

Réservation : Bulletin de pré-inscription à envoyer signé par mail / Puis retour du Théâtre d'un bulletin d'inscription effectif à renvoyer de nouveau signé.

Règlement : En soirée, paiement en amont ou au guichet le soir de la représentation. Le paiement des places pour un groupe se fait en amont de la représentation directement en billetterie ou le soir de la représentation au guichet. Si nécessaire, une facture vous sera envoyée par mail ou par courrier.

Possibilité d'utiliser le **Pass Culture**.

Pour les parents accompagnateurs : paiement en amont de la représentation ou au guichet le soir.

❖ FINANCEMENT DES TRANSPORTS

=> **Écoles maternelles et élémentaires de Cauvaldor**

La Communauté de Communes Cauvaldor finance le transport des sorties culturelles à destination des spectacles programmés par ScénOgraph pour les écoles maternelles et élémentaires du territoire. Plus d'informations auprès de Stéphanie MORIER à la Communauté de Communes : 05 65 27 02 10 et par mail s.morier@cauvaldor.fr / 05 82 12 00 31 et par mail culture@cauvaldor.fr

=> **Collèges du Lot**

Depuis la rentrée 2020, les spectacles et les actions portés par ScénOgraph sont intégrées dans le Plan Educatif Départemental. Les frais de déplacement engagés pour se rendre au Théâtre ou sur le lieu d'une représentation organisée par ScénOgraph seront remboursés par le Département. L'établissement devra remplir une **fiche d'évaluation de l'action** pour bénéficier du remboursement des frais.

Toutes les informations : <https://lot.fr/projet-educatif-departemental>

LE PASS CULTURE : UN DISPOSITIF COLLECTIF POUR LES CLASSES

Scénograph est partenaire du dispositif Pass Culture. Ce dispositif est valable pour tous les élèves à partir de la 6^e (sous réserve d'évolution). Chaque enveloppe individuelle contient une **part collective gérée par l'établissement scolaire** que fréquente le jeune élève.

La part dite collective permet aux professeurs de financer des activités de l'éducation artistique et culturelle pour les classes et groupes d'élèves. Les élèves peuvent bénéficier de cette part collective de la 6^e à la Terminale des établissements publics et privés sous contrat. Chaque établissement de l'enseignement public et privé sous contrat dispose d'un crédit de dépense **attribué annuellement sur la base de ses effectifs**.

Les offres collectives couvrent les spectacles, concerts, ateliers que peut organiser Scénograph. D'autres activités, rencontres, conférences, expositions, visites sont gratuites.

Comment bénéficier du pass culture pour une sortie au Théâtre ?

ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

- Dans un premier temps, Scénograph crée l'offre (spectacle, atelier...) sur la plateforme Adage. Nous aurons besoin du nombre d'élèves exact, car toute annulation/modification une fois l'offre validée seront impossibles.
- Vous serez invité à pré-réserver cette offre sur ADAGE. Pour que cette réservation soit définitive, elle doit ensuite être impérativement validée par le chef d'établissement sur cette même plateforme.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions !



LES ACTIONS PROPOSÉES PAR LE THÉÂTRE DE L'USINE

Découvrez les propositions faites aux équipes enseignantes et aux élèves afin d'alimenter le parcours de spectateur.rice.s.

❖ LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN TEMPS SCOLAIRE

En plus de la présence de Marin Clavaguera-Pratx (écriture, mise en scène et jeu), le Théâtre de l'Usine accueille des artistes en résidence tout au long de la saison.

Nous pouvons donc proposer des ateliers de pratique artistique variés tout au long de l'année.

Les propositions d'ateliers sont construites sur demande en collaboration avec l'enseignant.e et nécessite sa présence lors de leur réalisation.

Plusieurs formats d'ateliers peuvent être mis en place, selon différents financements possibles :

Le théâtre c'est du « jeu » : Atelier d'initiation artistique ponctuel proposé par Marin Clavaguera-Pratx pour faire découvrir la pratique du spectacle vivant sur la base du « Jeu ».

Durée : une heure

Nombre d'élèves : un groupe-classe (maximum)

Financement : 100 euros via Pass culture

Lieu : salle de répétition du théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Le théâtre et ses langages : Atelier de pratique artistique ponctuel proposé par Marin Clavaguera-Pratx pour faire découvrir et pratiquer les langues théâtrales en passant par l'Alexandrin, le vers Claudelien, la langue de Beckett, Sarah Kane, Koltès, Magali Mougel...

Durée : deux heures

Nombre d'élèves : un groupe-classe (maximum)

Financement : 180 euros via Pass culture

Lieu : salle de répétition du théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Les métiers du théâtre : Atelier de sensibilisation aux métiers du Théâtre. Tout le monde connaît le métier d'actrices, mais qu'en est-il de la mise en scène, de la scénographie, de la création lumière, de la communication, de la direction technique, de l'administration, de la production ?

Grâce à des outils ludique*, Marin fait découvrir les métiers du théâtre afin que chaque élève puisse percevoir et appréhender la fourmilière qui s'active en coulisse durant chaque levé de rideau du théâtre de L'Usine en passant des bureaux au plateau.

*une maquette de la scène et une mallette de petits accessoires que les élèves pourront manipuler.

Durée : deux heures

Nombre d'élèves : un groupe-classe (maximum)

Financement : 180 euros via Pass culture

Lieu : salle de répétition du théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Atelier en lien avec un spectacle de la programmation : Ateliers ponctuels menés par les artistes accueillis en résidence ou programmés dans la saison. Les ateliers peuvent aussi être réalisés par d'autres artistes et proposer des textes du même auteur ou sur une même thématique que le spectacle.

Durée : deux heures

Nombre d'élèves : un groupe-classe (maximum)

Financement : 180 euros via Pass culture

Lieu : salle de répétition du théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Atelier régulier dans le cadre d'un projet culturel mené dans une classe en lien avec la programmation de la saison : un projet peut être mené sur l'année ou quelques mois dans le cadre d'une classe. Le planning des ateliers est déterminé en fonction de la demande et des possibilités d'accueil dans l'établissement ou au Théâtre. Durant ces ateliers, il peut également être abordé plusieurs disciplines, un style artistique spécifique, un auteur, une thématique...

Durée : une heure à dix heures (sous réserve des disponibilités de Marin Clavaguera-Pratx)

Nombre d'élèves : un groupe classe (maximum)

Financement : nous contacter

Lieu : salle de répétition du Théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Contactez Marin Clavaguera-Pratx pour la co-construction du projet (sous réserve de sa disponibilité).

❖ ATELIERS DANS LE CADRE DU PROGRAMME DISPO

Depuis 2015, le Théâtre de l'Usine collabore avec le programme d'égalité des chances DISPO de Sciences Po Toulouse. Des groupes d'élèves sont ainsi venus découvrir des spectacles en soirée et ont participé à des ateliers de pratique théâtrale avec les artistes programmés. Le prix d'actualité remis chaque année à un groupe de lycéens d'Occitanie permet aussi la venue d'un groupe à Saint-Céré pour une journée de découverte.

❖ LES VISITES DU THÉÂTRE

Des visites sont organisées tout au long de l'année pour faire découvrir aux élèves l'équipement avec ces deux salles. Des visites sont mises en place pour les groupes scolaires, elles peuvent se dérouler avant ou après les représentations scolaires.

- **visite historique** : l'histoire du lieu et l'histoire du théâtre
- **visite technique** : les coulisses, le fonctionnement technique et administratif du théâtre.

Les visites sont adaptées au niveau des groupes scolaires. Nous pouvons proposer des visites orientées vers des points plus précis abordés en classe : en ce cas, une rencontre a lieu en amont entre le professeur et la chargée des relations publiques pour préparer la visite.

Sur demande

Durée : de 40 min à une heure (selon le niveau et le nombre d'élèves).

Financement : Prise en charge par ScénOgraph



Atelier dans le Bistrot de l'Usine - Janvier 2024

❖ MÉDIATIONS PRÉ-SPECTACLE

Nous vous proposons une médiation sur des spectacles spécifiques pour les groupes-classe (collège et lycée) qui viendront assister aux représentations scolaires.

Nous favoriserons une posture active des élèves lors des ateliers de médiation culturelle pré-spectacle afin que leur expérience soit complémentaire à l'approche pédagogique pure que propose l'enseignant.e .

Durée : une heure

Financement : Prise en charge par ScénOgraph

Lieu : salle de répétition du théâtre ou dans une grande salle vide de l'établissement scolaire

Nombre d'élèves : un groupe-classe (maximum)

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES SPECTATEUR.ICES

La formation du jeune public est un accompagnement indispensable à une sortie culturelle. Elle permet de mettre en appétit l'élève en lui fournissant des clefs, des repères qui suscitent son attente.

Chaque venue au théâtre doit être préparée en amont : Il est nécessaire que l'élève connaisse les raisons de sa venue au théâtre. Pour ce faire, les **dossiers pédagogiques** des spectacles sont envoyés à chaque enseignant lors de la validation des inscriptions. Dans ce même objectif de formation du spectateur, il est toujours intéressant que les enseignants reparlent du spectacle après la représentation : les dossiers pédagogiques ou la chargée des relations publiques peuvent vous donner des pistes pour élaborer des séances de travail en lien avec les spectacles.

Nous proposons une médiation en amont de certaine représentation pour les classes allant de la 4^e à la terminale.

À l'issue des représentations scolaires, les élèves sont systématiquement invités à échanger avec les équipes artistiques lors d'un bord de scène d'une quinzaine de minutes. Cet échange permet d'enrichir la réception du spectacle et de mieux en saisir le contenu et la création : ce temps fait partie intégrante de la venue au théâtre.



Hippocampe - Janvier 2024

NOUVEAUTÉ | L'option Théâtre au Lycée de Saint-Céré

En septembre 2024, le lycée Jean Lurcat ouvrira une option facultative « Théâtre ». L'artiste en charge des projets de médiation au Théâtre de l'Usine, Marin Clavaguera-Pratx interviendra aux côtés de l'enseignant responsable de cette option, Hervé Larroussinie, titulaire de la certification Théâtre.

Art vivant et contemporain, tout autant que porteur d'une longue histoire, le théâtre est une pratique artistique collective qui s'inscrit dans un lieu concret et un moment présent, et qui implique une relation toujours nouvelle avec un public. Fidèle à cette spécificité, l'enseignement du théâtre au lycée donne au jeu et aux diverses activités théâtrales qui l'accompagnent (scénographie, mise en scène, décors et costumes) une place centrale et première. Également fondé sur le développement d'une pratique régulière de spectateur, il vise à susciter chez les élèves, sous la conduite du professeur, un dialogue aussi riche que possible entre ce qu'ils retirent de leur mise en jeu et les spectacles vus par la classe. Cet enseignement postule en effet que c'est à partir de l'expérience sensible et des formes diverses de son partage que l'élève acquiert progressivement une culture théâtrale à la fois pratique et théorique, artistique et historique. C'est donc d'abord par la pratique (d'acteur ou de spectateur), puis par son approfondissement réflexif et par les savoirs introduits à cette occasion, que l'élève découvre progressivement les nombreux enjeux qui l'invitent à développer une pensée du théâtre. Celle-ci se nourrit également de la lecture de grands textes de praticiens de cet art. Enfin, comme ceux-ci l'ont constamment rappelé, le théâtre est toujours une aventure humaine, individuelle et collective. Fondée sur l'engagement personnel de l'élève dans le jeu, la pratique théâtrale développe indissociablement la formation d'un « esprit de troupe », où s'associent solidarité, générosité, et liberté.

Ouverte aux élèves de la Seconde à la Terminale.

❖ L'ARTOTHÈQUE DU LOT

L'Artothèque du Lot est une collection publique d'art contemporain représentative de l'art des années 1960 à nos jours. Composée d'œuvres multiples (gravures, photographie...) et d'œuvres sur papier, elle est destinée à circuler sur l'ensemble du territoire lotois.

Une œuvre différente chaque mois de l'année

Nous accueillons chaque mois une nouvelle œuvre qui sera exposée dans nos locaux. Avec un « jeu » d'éducation à l'image, nous proposons un atelier d'éducation à l'image ludique et interactif.

Sur demande

Durée : entre 30 et 50 min.

Financement : Pris en charge par ScénOgraph

Lieu : salle de répétition du Théâtre ou dans le Bistrot

Nombre d'élèves : 15 enfants / Possible de diviser le groupe-classe en deux ateliers si le nombre d'élèves est supérieur à 15.

Les expositions :

Les expositions proposées dans le Bistrot de l'Usine sont élaborées par un.e agent.e départemental de l'Artothèque en lien avec des spectacles de la programmation. Elles sont conçues comme des temps de découverte artistique et des outils d'éducation à l'image.

Les visites seront commentées par un.e agent.e départemental de l'Artothèque, Chloé Albrand et / ou Marin Clavaguera-Pratx

Sur demande

Durée : entre 30 et 50 min.

Financement : Prise en charge par ScénOgraph

Lieu : Dans le Bistrot du Théâtre de l'Usine

Nombre d'élèves : 15 enfants/ Possible de diviser le groupe classe en deux ateliers si le nombre d'élèves est supérieur à 15.

EXPOSITION DE LA SAISON 2024-2025

Exposition « Sous un jour nouveau »

Du 17 janvier au 10 avril 2025 | Visite commentée le 17 janvier à 19h

Se réappropriier les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, comme les textes du théâtre classique, est une façon de les rendre plus vivants, plus présents et de les regarder sous un jour nouveau. Sur les traces de Van Gogh, Frida Kahlo ou Marcel Duchamp, les œuvres de l'Artothèque proposent une réécriture contemporaine et poétique de l'art moderne. Puissance des mots, puissance des formes sont aussi repensées par les créateur·rices contemporain·es car ils nous interrogent encore : comment revisiter par les outils des beaux-arts les mots que nous croyons connaître ?

FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS.ES 1^{er} degré Pratique théâtrale à l'école

Proposée par la DSDEN, cette formation est inscrite dans le PDF.

Objectif :

Cette animation pédagogique permettra aux enseignants de développer des compétences spécifiques pour engager leurs élèves dans un projet théâtre en liant les trois piliers de l'EAC, rencontre, pratique et connaissance.

Contenu de la formation :

Les enseignants seront amenés à découvrir et à s'approprier différentes pratiques théâtrales mettant en jeu le corps, l'espace et la voix. Marin Clavaguera-Pratx, artiste en charge des projets de médiation auprès de ScénOgraph transmettra durant les trois heures d'ateliers des exercices de groupe pour mobiliser les élèves à la chose théâtrale de façon ludique et stimulante (cohésion, écoute, expression corporelle, gestion du stress) à réutiliser en classe.

La dernière demi-heure sera un temps de découverte de différents outils de médiation créés par des compagnies. Ce temps permettra de découvrir des ressources et des outils en lien avec le théâtre pour mieux accompagner les élèves en classe et établir des liens vers différentes disciplines.

Modalités d'inscription :

Pour vous inscrire et participer à cette formation, merci de bien vouloir envoyer un mail à cette adresse : attachee.rp-com@scenograph.fr

NOUVEAUTÉ | Projet Aqua Nutin

Accueillez **NOMADE(S)**, notre « labo mobile » au sein de votre établissement !

NOMADE(S) c'est une opportunité joyeuse de multiplier les ancrages de ScénOgraph sur le territoire.

NOMADE(S) c'est un chantier créatif à ciel ouvert à tous (élèves, enseignants, surveillant.e.s,...)

NOMADE(S) c'est le partage d'outils et de savoir-faire artistiques au service d'une création.

C'est une création participative que nous proposons...

Marin Clavaguera-Pratx transmettra outils et savoir-faire au service d'une création collective: **AKUA NUTIN** (création automne 2025)

- des outils créatifs, artistiques et techniques : penser et construire un propos, collecter des témoignages, donner voix et corps à des personnages, penser et construire des accessoires, mettre en espace, écrire et/ou lire un texte, prendre une photographie et la développer, esquisser et croquer des instants de vie, penser et réaliser un parcours immersif, penser et coordonner une exposition déambulatoire dans l'espace public, etc.

...à travers des formes artistiques et techniques transdisciplinaires...

Le théâtre étant le média transdisciplinaire par excellence, Marin Clavaguera-pratx va poursuivre sa quête du « faire ensemble » en distillant de nouveaux liens entre les disciplines et les êtres.

...pensée et réalisée avec les élèves...

Les élèves seront les artisans de ce labo à ciel ouvert guidé par Marin Clavaguera-pratx. Ensemble, ils construiront un objet artistique unique.

- Pour alimenter le travail de création de **AKUA NUTIN**, les élèves seront amené à créer, penser, dessiner, écrire, enregistrer par demi groupe classe.
- Les élèves internes pourront profiter de la présence d'un artiste au sein de l'établissement durant les temps des repas et des fins de journée. Ils seront invités à participer à la co-création de façon plus informelle.
- **Un temps de restitution des travaux réalisés par les élèves est envisageable si la présence de NOMADE(S) est supérieure à 4 jours**

...dans un campement éphémère !!!

Avec une caravane et quelques stands complémentaires, apparaît alors, aux yeux de tous.tes, la perspective d'un ailleurs. C'est cet ailleurs que Marin Clavaguera-Pratx souhaite incarner lors de ces bivouacs.

Installé dans un établissement scolaire, ce chantier de recherche suscite spontanément la curiosité, le mystère et le rêve.

NOMADE(S), c'est la présence de l'imaginaire au plus proche des élèves.

Un accueil de NOMADE(S) nécessite :

- **un accueil physique** du campement : caravane et son véhicule (minimum: 240m de hauteur sur 6m de long et 6m de large)
- **une participation financière forfaitaire** : 380 euros TTC / jours (offre disponible sur plateforme ADAGE -Pass Culture)
- **une coordination** entre Chloé Albrand (attachée aux relations publiques chez ScénOgraph), et une personne référente au sein de votre établissement afin de coordonner : l'arrivée de NOMADE(S), le planning des groupes qui participeront à la proposition, le temps de présence de Marin Clavaguera-pratx au sein de l'établissement,...

TABLEAU DES SPECTACLES PAR NIVEAUX

<p>GS La Fabrique L'Eau douce</p>	<p>PS-MS-GS La Fabrique Du balai ! L'Eau douce</p>
<p>CP La Fabrique Du balai ! Goupil et Kosmao Le Petit Chaperon Rouge L'Eau douce</p>	<p>CE1 La Fabrique Du balai ! Goupil et Kosmao Le Petit Chaperon Rouge L'Eau douce</p>
<p>CE2 La Fabrique Du balai ! Goupil et Kosmao Le Petit Chaperon Rouge El Dorado L'Eau douce</p>	<p>CM1-CM2 Du balai ! Goupil et Kosmao Le Petit Chaperon Rouge R.O.B.I.N El Dorado L'Eau douce</p>
<p>6ème Le Petit Chaperon Rouge R.O.B.I.N El Dorado Goupil & Kosmao</p>	<p>5ème Le Petit Chaperon Rouge R.O.B.I.N El Dorado</p>
<p>4ème et 3ème Ismène Parler pointu Mazùt Olympicorama – Le Handball Qui som ? Le Solo</p>	<p>Lycées Ismène Parler pointu Mon royaume pour un cheval Mazùt La Nuit se lève Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Olympicorama – Le Handball Qui som ? Le Solo</p>

CALENDRIER

Genre / Forme	Spectacles	Dates	Public	Page
Théâtre de papier et de musique	La Fabrique	Mardi 8 avril Mercredi 9 avril Jeudi 10 avril	À partir de 3 ans	30
Marionnettes / Musique	Du balai !	Lundi 14 octobre Mardi 15 octobre	5 ans > 10 ans	21
Théâtre	Faut-il séparer l'homme de l'artiste	Vendredi 18 octobre	Lycée	33
Théâtre	Olympicorama – Le Handball	Vendredi 15 novembre	À partir de la 4ème	34
Théâtre / Magie	Goupil et Kosmao	Jeudi 12 décembre Vendredi 13 décembre Samedi 14 décembre	6 ans > 5ème	24
Danse / Cirque / Théâtre	Qui som ?	Dimanche 15 décembre	À partir de la 4ème	36
Conférence de cirque	Le Solo	Jeudi 23 janvier Vendredi 24 janvier	Tout public	26
Théâtre / Danse	Le Petit Chaperon Rouge	Vendredi 14 février	À partir de 6 ans	28
Théâtre	R.O.B.I.N	Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre	À partir de 8 ans	22
Théâtre / Cirque	El Dorado	Jeudi 3 avril Vendredi 4 avril Samedi 5 avril	À partir de 8 ans	29
Théâtre	Ismène	Jeudi 16 janvier Vendredi 17 janvier	À partir de la 4ème	25
Théâtre	Parler pointu	Vendredi 7 février	À partir de la 4ème	27
Cirque / Théâtre	Mazùt	Jeudi 28 novembre Vendredi 29 novembre	À partir de la 4ème	35
Théâtre	Mon royaume pour un cheval	Lundi 18 novembre Mardi 19 novembre	Lycée	23
Théâtre	La nuit se lève	Jeudi 6 mars	Lycée	37
Musique classique	Le Carnaval des animaux	Samedi 8 mars	Tout public	38
Danse	L'eau douce	Mardi 10 juin	À partir de 3 ans	31



Spectacle
marionnettique et
musical

Lundi 14 octobre 2024

> 9h30 / 11h / 14h30

> Théâtre de l'Usine

Mardi 15 octobre 2024

> 9h30 / 11h / 14h30

> Théâtre de l'Usine

De 5 à 10 ans

Spectacle

Durée : 40 minutes de spectacle et

20 minutes de discussion

Jauge : 120 personnes

Tarif : 7 € / élève

Spectacle marionnettique et musical de **Mathilde Henry** et **Émilie Rigaud**. Accompagné artistiquement par **Patrick Conan**

Autour du spectacle

❖ **Dossier pédagogique**

Du balai !

Cie La Bobèche

L'histoire d'une rencontre anodine qui se transforme en amitié extraordinaire...

Le destin d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, bascule le jour où il fait la connaissance d'un sansabri rêveur et rieur. Au grès des saisons rythmées par une musique tendre jouée en direct, les deux êtres vont s'appivoiser et tisser des liens de plus en plus solides jusqu'à dessiner l'extraordinaire harmonie que nous appelons amitié. Sous nos yeux, les deux marionnettes prennent vie, et un univers onirique, plein de magie, se déploie, dans lequel sont mis en lumière les « invisibles » de la rue. Sans paroles, avec beaucoup de poésie, la Cie La Bobèche nous parle de la solidarité qui naît à travers les disputes et les réconciliations, les ressemblances et la diversité. Un spectacle plein d'humanité sur ces petits riens qui transforment, quand on le veut bien, nos quotidiens en fête.

Note d'intention

À travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, nous parlerons de différence et d'amitié. Le spectacle se compose de saynètes visuelles qui racontent l'histoire de nos deux personnages. Nous créons des situations de jeu simple, et soignons avec une grande attention la manipulation car de la précision de la manipulation et de l'écriture marionnettique naissent la magie et la poésie. La musique jouée en direct accompagne l'univers onirique qui se déplace.



Théâtre

**Création nationale à
Saint-Céré**

Jeudi 7 novembre 2024

> 14h

> Théâtre de l'Usine

Vendredi 8 novembre 2024

> 10h / 20h30

> Théâtre de l'Usine

À partir de 8 ans

Spectacle

Durée : environ 1 heure de spectacle et 20 minutes de discussion

Jauge : 250 personnes

Tarif : 8 € / élève

Spectacle de théâtre avec un texte de **Clémence Barbier**, **Paul Moulin** et **Maïa Sandoz** et une mise en scène de **Maïa Sandoz**

Autour du spectacle

❖ **Spectacle librement inspiré du livre *Le Prince des Voleurs* d'Alexandre Dumas**

R.O.B.I.N

Cie L'Argument

Après *Zaïzaïzaï* au Festival de théâtre de Figeac, Maïa Sandoz et Paul Moulin reviennent avec une création détonante, pour les petit-es et les grand-es ; une fable poétique inspirée de Robin des Bois pour rire et réfléchir ensemble au monde de demain.

Dans une petite ville, il n'y a pas si longtemps, dans un foyer heureux mais modeste, naissait un petit garçon au nom de Robin, et une petite fille au nom de Christabelle. Bientôt frappés par la pauvreté et la misère, réduits au vol pour se nourrir ; les Desbois et leurs compagnons sont arrêtés dans la forêt pour être jugés. S'ouvre alors un terrible procès : association de malfaiteurs, faux et usage de faux, outrages, vagabondage... Sur le rang des accusés, une personne manque, toutefois. Ou donc se cache Robin ? Existe-t-il vraiment... ? La justice devra être rendue...

Librement inspirée de Robin des bois, *R.O.B.I.N* est une fable décalée, drôle et incisive. Transposée à notre époque (ou presque), elle aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement. Un spectacle pour aiguïser les capacités de réflexion des jeunes spectateur·rices, faire le plein d'espoirs, et donner à chacun·e de quoi croire en l'avenir.

Les artistes seront en résidence de création au Théâtre de l'Usine du 28 octobre au 8 novembre 2024.

Théâtre



Lundi 18 novembre 2024

> 14h

> Lycée Souillac

Mardi 19 novembre 2024

> 10h / 19h

> Bistrot de l'Usine

Lycée

Spectacle

Durée : 55 minutes de spectacle et

20 minutes de discussion

Jauge : 90 personnes

Tarif : 8 € / élève

Spectacle conçu et adapté par
Guillaume Séverac-Schmitz,
d'après *Richard III* de **William Shakespeare**

Mon royaume pour un cheval

Cie Eudaimonia

Alliances, meurtres, couronnements, serments d'amitiés, destitutions... *Richard III* est une véritable épopée, une saga, une série !

Mon royaume pour un cheval !, c'est cette phrase devenue mythique, prononcée par Richard III sur le champ de bataille - signe de la folie des grandeurs qui étreint les grands de ce monde, prêts à tout avaler, niveler. Guillaume Séverac-Schmitz propose aujourd'hui un nouveau regard sur l'œuvre, grâce à la traduction et à l'adaptation puissamment efficace et contemporaine de Clément Camar-Mercier.

Dans cette forme intime et resserrée, le public se fait le témoin des innombrables alliances, trahisons et batailles qui rythment la pièce, tout en encerclant les acteur·rices dans la spirale qui semble emporter le monstrueux roi. Guillaume Séverac-Schmitz nous fait vivre cette histoire remarquable avec l'énergie vivifiante qui caractérise son langage théâtral, et nous tend un miroir qui ne semble plus si déformant que cela...

Le retour des élèves du Lycée Bellevue, Toulouse

Nina / Benjamin / Pôl / Sacha

« Merci beaucoup pour ce spectacle plein de surprises. On ne s'attendait pas à ce dispositif. Le jeu d'acteurs nous a marqués, surtout quand vous échangez les rôles et les personnages. Nous avons été impressionnés par votre technique de jeu. Pour certains d'entre nous, c'est un des premiers spectacles vus et cela restera un très bon souvenir. Quant au temps d'échange, il a été très intéressant. C'est très instructif d'avoir le ressenti des comédiens : on se sent plus proche de vous. Nous espérons vous revoir. »

Théâtre visuel Magie



Jeudi 12 décembre 2024

> 10h / 14h

> Théâtre de l'Usine

Vendredi 13 décembre 2024

> 10h / 14h

> Théâtre de l'Usine

Samedi 14 décembre 2024

> 19h

> Théâtre de l'Usine

De 6 ans à la 5ème

Spectacle

Durée : 25 minutes de spectacle et
20 minutes de discussion

Jauge : 250 personnes

Tarif : 7 € / élève

Spectacle de théâtre visuel et
de magie mis en scène par
Étienne Saglio et interprété
par Antoine Terrieux

Goupil et Kosmao

Cie Monstres

**Qu'est-ce qu'un spectacle de magie, si ce n'est une expérience
du mystère et de la poésie ?**

Autrefois, Goupil était un renard. Il est ensuite devenu une écharpe, carrière qu'il n'avait pas vraiment imaginée, avant de changer de métier pour devenir l'assistant d'un surprenant magicien : le célèbre Kosmao, reconnaissable à son pantalon trop court et son haut-de-forme usé. Mais tout ne se déroule pas comme prévu, la marionnette rebelle coupe ses fils, prend vie et la magie échappe au magicien, transformant le duo en trio et racontant elle-même des histoires. Kosmao déchante, Goupil mène la danse pendant que les éclats de rire fusent à travers la salle !

Avec *Goupil et Kosmao*, l'imagination se déploie et voyage de l'univers désopilant du cabaret aux films ; d'animations contemporains. Ouvrez grand vos yeux, vos oreilles et vos rêves car il se pourrait bien que la magie soit bien réelle...

"Un spectacle visuel, avec un clin d'œil assumé au style farfelu des films d'animation de Tex Avery, où notre admiration navigue entre fascination, rire et tendresse envers cet irrésistible renard." Télérama

Théâtre

Jeudi 16 janvier 2025

> 14h

> Théâtre de l'Usine

Vendredi 17 janvier 2025

> 20h30

> Théâtre de l'Usine

À partir de la 4ème

Spectacle

Durée : 1 heure de spectacle et 20 minutes de discussion

Jauge : 180 personnes

Tarif : 8 € / élève

Texte **Carole Fréchette** / Mise en scène **Marion Coutarel** / Avec **Mama Prassinos**

Autour du spectacle

- ❖ Livre *Ismène, la sœur oubliée* de Michel Serfati
- ❖ Autres textes de Carole Fréchette
- ❖ Exposition « Sous un jour nouveau » (voir p.16)

Ismène

Théâtre de la Remise

Une pièce puissante qui nous emmène aux confins du mythe, de l'idée de justice et de l'intimité d'une relation entre deux sœurs.

Elle est bien seule, Ismène. Condamnée depuis toujours à être la sœur de. La fille de. Sœur d'Antigone, fille d'Œdipe et de Jocaste. Ismène, c'est la sœur qui n'a pas voulu transgresser la loi. Celle qui a eu peur. La sœur restée dans l'ombre. Carole Fréchette et Marion Coutarel lui donnent ici la parole. Survivante d'une famille et d'un monde, elle livre enfin sa version des faits. Dévoilant ses doutes, ses regrets et secrets, son insondable tristesse et sa colère. Éclatant enfin. De n'avoir pu sauver les siens. En portant *Ismène* à la scène, Marion Coutarel vient questionner les mythes et l'attraction qu'ils exercent sur nos racines et nos êtres.

Questionner Ismène - dans ses dimensions réelles et symboliques -, c'est questionner la manière d'exister à côté de la radicalité, face aux grands héros sacrificiels et intransigeants. Envisager une voix hésitante, sensuelle, aimante – comme autre modèle de grandeur. Et d'humanité. Figure majeure du théâtre contemporain québécois et international, Carole Fréchette livre ici un texte beau et profond, mais aussi drôle et décalé en convoquant cette Ismène vivante, faillible, au désir intact – que la comédienne Mama Prassinos incarne avec un souffle organique et une frissonnante énergie.

Conférence

De cirque



Le Solo

Lucie Yerlès et Gaspar Schelck

Jeudi 23 janvier 2025

> 14h

> Théâtre de l'Usine

Vendredi 24 janvier 2025

> 20h30

> Théâtre de l'Usine

À partir de la 4ème

Spectacle

Durée : 1 heure de spectacle et 20 minutes de discussion

Jauge : 250

Tarif : 8 € / élève

Une création de **Lucie Yerlès**
et **Gaspar Schelck**

Autour du spectacle

❖ Dossier pédagogique

Une performance inédite entre spectacle acrobatique et conférence gesticulée, qui nous plonge dans les mystères de la fabrication des émotions.

Pourquoi le public ressent-il du plaisir à voir un·e artiste prendre autant de risques ? Juchée dans les airs, Lucie Yerlès débute la démonstration de sa conférence circassienne, illustrée par sa pratique du tissu aérien. Enchaînant les figures et chorégraphies aériennes, l'artiste interroge l'expérience du cirque en décryptant ce qui se joue dans notre cerveau lorsque nous sommes confrontés à un spectacle de haute voltige. Cortex préfrontal, amygdale, hippocampe, thalamus... semblent alors prendre forme sur scène sous ses mots et mouvements, à mesure que la respiration de l'artiste transforme la nôtre. Une expérience collective étourdissante et vertigineuse, énergique et brillante, qui lève un voile sur la magie du spectacle vivant, sans jamais la dissiper.

« Épatante Lucie Yerlès qui, à cinq mètres au-dessus du sol, maîtrise aussi bien le tissu aérien que les neurosciences ! »

La Terrasse



Théâtre

Vendredi 7 février 2025

> 10h

> Théâtre de l'Usine

À partir de la 4ème

Spectacle

Durée : 1h20 de spectacle et 20 minutes de discussion

Jauge : 250 personnes

Tarif : 8 € / élève

Texte et jeu **Benjamin Tholozan**

Parler pointu

Cie Studio 21

Avec beaucoup d'esprit, *Parler pointu* nous immerge dans la Provence pour interroger notre rapport à la langue et ses pluralités.

Jusque dans les années 40, la moitié de la France parlait une autre langue que le français.

Lorsqu'un enfant parlait en patois provençal, son institutrice lui posait une brique sur la tête, quand ce n'était pas le martinet. C'est cette histoire linguicide que nous racontons avec émotion, beaucoup d'humour et une énergie folle Benjamin Tholozan lui-même, interprétant son propre rôle comme celui de son papé ou de son oncle. Accompagné par la musique de Brice Ormain, dont les accords nous entraînent volontiers au bord de la méditerranée, le comédien nous propulse dans le passé, jusqu'aux origines du français. Entre biographie et autofiction, cette œuvre est également celle de toutes celles et ceux qui aujourd'hui, comme Benjamin Tholozan, parlent pointu, autrement dit, qui parlent la langue « sans accent », celle des médias, de la télévision, des politiques, celle du théâtre aussi.

Parler pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique.

« Flamboyant conteur, c'est avec humour que l'artiste remonte le fil de son accent disparu, retrace l'origine de la langue française. »

Télérama

« Benjamin Tholozan, à travers Parler Pointu, sa propre histoire, dénonce le silence imposé aux parlers régionaux, notamment l'occitan. C'est très sérieux et très drôle à la fois. »

L'Humanité



Danse
contemporaine

Re-création

Vendredi 14 février 2025

> 10h / 19h

> Théâtre de l'Usine

À partir de 6 ans

Spectacle

Durée : 45 minutes de spectacle et

20 minutes de discussion

Jauge : 320 personnes

Tarif : 8 € / élève

Inspiré du conte *Le Petit
Chaperon Rouge*.

Chorégraphie par **Sylvain Huc**

Autour du spectacle

❖ Dossier artistique

Le Petit Chaperon Rouge

Cie Sylvain Huc

Une récréation dansée d'un conte sombre et fascinant qui nous invite à plonger dans nos peurs... pour en chasser l'effroi !

Après avoir joué plus de deux-cent-cinquante fois son *Petit Chaperon Rouge* en France et en Europe, Sylvain Huc en livre aujourd'hui une récréation vertigineuse, loin de la narration douceuse des frères Grimm. La peur ancestrale et essentielle - peur du loup, peur du noir, de la nuit et de ce qui l'habite - est rendue visible afin d'être conjurée. À travers une chorégraphie expressive et charnelle, Chaperon Rouge et loup sont à la fois opposés et complices. Leur corps se cherchent et se craignent, s'évitent et s'attirent jusqu'à livrer un conte irréel et politique dans lequel narration et décors ne sont plus nécessaires. À chacun.e, alors, de s'approprier cette lecture captivante du *Petit Chaperon Rouge* entre peur et joie, effroi et plaisir. En renouant avec la férocité du conte original, Sylvain Huc confronte l'enfance à ses fantasmes et ses émotions primaires dans une danse qui éveille les esprits, forge les consciences.

Exploitations pédagogiques

Le spectacle, non narratif, ne raconte pas l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, mais en propose une lecture détournée et allusive. Il sera donc préférable d'avoir abordé avec les enfants le conte et ses différentes versions AVANT d'assister à la représentation. Pour un public de collégiens, un travail préalable autour de la symbolique du conte pourra être envisagé.



Judi 3 avril 2025
> 14h
> Théâtre de l'Usine

Vendredi 4 avril 2025
> 14h
> Théâtre de l'Usine

Samedi 5 avril 2025
> 20h30
> Théâtre de l'Usine

À partir de 8 ans

Spectacle

Durée : environ 1 heure de spectacle et 20 minutes de discussion

Jauge : 330 personnes

Tarif : 8 € / élève

Spectacle de manipulation jonglée des corps (jongle / acrobatie / danse) de la Cie **Nicanor de Elia**

El Dorado

Cie NDE

Dans un bal où la manipulation des corps devient langage, l'engagement physique est total et la vie jaillit. Les objets, disparus, laissent place aux bras, aux poings, aux têtes et aux jambes.

Jongler avec les corps questionne l'intimité et l'utilité. En transformant des parties du corps en objets de jonglage, leur utilité change vers d'autres chemins d'expression. Il s'agit d'aborder la violence avec douceur, gagner la gravité par la poésie, dans une quête du toucher sensible. Dans un espace multicolore, avec un son influencé par l'esthétique des concerts d'aujourd'hui, on se retrouve dans un bal rock, pop, psychédélique. Les interprètes se mettent dans la peau d'icônes, qui vivent dans leur utopie colorée : Mondrian, Yayoi Kusama, Lady Gaga, Christian Dior, Pink Floyd et Coltrane. Ici il s'agit de rendre les corps et les échanges reels, sans retouches ni écrans afin d'arriver à *El Dorado*, qui n'est autre que l'autre. Une pièce inventive, captivante et décapante ! Nicanor de Elia, jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène, porte son travail sur l'ouverture des espaces émotionnels, le partage avec le public, questionne les formes théâtrales, esthétiques et spatiales de jeu. Soucieux d'innovation, il sort volontiers des sentiers battus afin de développer un nouveau langage transversal, ou les multiples formes du cirque actuel se projettent vers le futur.

"Et si, à la place des massues, nous prenions nos bras comme objets de jonglage ?"

Théâtre de papier et musique



Mardi 8 avril 2025
> 9h30 / 11h / 14h30
> Théâtre de l'Usine

Mercredi 9 avril 2025
> 10h
> Théâtre de l'Usine

Jeudi 10 avril 2025
> 9h30 / 11h
> Théâtre de l'Usine

À partir de 3 ans

Spectacle

Durée : 40 minutes de spectacle et
20 minutes de discussion

Jauge : 100 personnes

Tarif : 7€ / élève

Spectacle de théâtre de
papier et musique de **Max
Legoube** de la **Cie Sans Soucis**

Autour du spectacle

❖ **Dossier pédagogique**

La Fabrique

Cie Sans Soucis

Entre théâtre d'objets et création musicale, *La Fabrique* est une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.

De l'amitié entre un arbre et un enfant naît une aventure palpitante, qui se révèle aussi une déclaration d'amour à la nature. La compagnie Sans Soucis invente un théâtre de papier qui chuchote aux enfants l'envie de vivre en harmonie avec la terre qui les nourrit, avec quelques notes de musique et un bouquet de couleurs primaires. Dans ce conte écologique, la poésie s'impose comme un remède face au béton menaçant et nous invite à garder espoir par la force de l'imagination.

COUP DE CŒUR PRIX DU PUBLIC 2021

Spectacle recommandé par le jury – Festival de marionnettes de Charleville-Mézières

Note d'intention – Dossier pédagogique

Le spectacle commence avec du papier et des ciseaux. Au rythme des ciseaux vont apparaître des formes dans le papier qui deviendront décors et personnages. On parle alors de théâtre de papier, une technique de manipulation de figurines ancienne donnant ainsi vie à ces personnages, à la manière des poupées de papier à habiller. C'est pourquoi le spectacle s'appelle *La Fabrique*. Quand j'étais petit les ordinateurs et les tablettes n'existaient pas, on jouait avec des cartons et du papier. Et toi, est-ce que tu aimes faire du découpage et fabriquer des histoires ?



Mardi 10 juin 2025
> 9h30 / 11h / 14h30
> Théâtre de l'Usine

À partir de 3 ans

Spectacle

Durée : 30 minutes de spectacle et
20 minutes de discussion
Jauge : 150 personnes

Tarif : 7€ / élève

Un spectacle de la **Cie
Pernette**

Autour du spectacle

- ❖ Films *Planète océan / 20 000 lieux sous les mers / Le dico des créatures oubliées*
- ❖ Livres *Bestiaire du Gange / Le surprenant cycle de l'eau / Bon voyage petite goutte*
- ❖ Dossier pédagogique

L'eau douce

Cie Pernette

Dans le cadre du temps fort du Théâtre de l'Usine *Les Échappées*.

Tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques: l'eau, au cœur de la vie, fascine.

Sur une scène aquatique, une danseuse virevolte et tourbillonne, projetant les imaginaires dans un voyage fantastique à la découverte de l'eau, et de ses différents états. Du fond des océans aux brumes les plus aériennes, cette nymphe des eaux épouse l'insaisissable élément dans une chorégraphie légère, bientôt secouée de courants contraires, ou fluide, jusqu'à en devenir liquide.

C'est l'épopée du cycle de l'eau, de la glace à la neige, offerte sous nos yeux ; une exploration de sa nature changeante et imprévisible, drapée d'une aura de mystère et de surnaturel.

L'Eau douce est une rêverie chorégraphique, un spectacle de pure poésie.

SPECTACLES HORS TEMPS SCOLAIRE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et des jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. La généralisation de l'EAC implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs, territoriaux pour développer des actions au plus près des territoires.

Dans le cadre du dispositif EAC, le Théâtre de l'Usine souhaite également privilégier la participation des élèves à des représentations tout public en soirée. Des spectacles sont proposés cette saison pour les élèves à partir de la 4^{ème}.



Théâtre

Vendredi 18 octobre 2024
> 20h30
> Théâtre de l'Usine

À partir du lycée

Spectacle
Durée : 1h30 de spectacle

Tarif : 8 € / élève

Un spectacle d'**Étienne Gaudillère** et **Giulia Foïs**

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Étienne Gaudillère et Giulia Foïs

Une expérience scénique à la croisée des regards journalistique et artistique, pour questionner, avec humour, un sujet brûlant d'actualité.

Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ?

Plaçant l'actualité au cœur du théâtre, le metteur en scène Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Foïs s'attachent à décrypter la notion clivante et houleuse de la dissociation de l'homme et de l'artiste. Sur scène, un décor d'affiches de films, de couvertures de livres et de tribunes journalistiques. Quatre acteurs se livrent à ce jeu de la déconstruction méthodique des préjugés et clichés. Entre témoignages, tribunes, rappels de faits historiques et d'actualité, ils débattent avec malice et humour des affaires et polémiques qui traversent notre histoire, délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

Antidote aux jugements caricaturaux, *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* est une passionnante pique de citoyenneté, pour réapprendre à débattre, et à écouter l'autre.

“En touchant la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique. [...]Un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent.” **La Croix**

Théâtre

Vendredi 15 novembre 2024
> 20h30
> Théâtre de l'Usine

À partir de la 4ème

Spectacle
Durée : 1h de spectacle

Tarif : 8 € / élève

Une conférence
théâtrale de **Frédéric
Ferrer – Cie Vertical
Détour**

Autour du spectacle

❖ **Conférence de Clarisse
Boyriven Couronner les
vainqueurs**

= Ven 8 novembre à 20h30 à
Mayrinhac-Lentour

❖ **Dossier pédagogique**

Spectacle hors temps scolaire

Olympicorama Le Handball

Frédéric Ferrer – Cie Vertical Détour

Un panorama brillant et joyeux d'une épreuve des jeux olympiques, en humour, rire et digressions.

Le tir dans le dos, le tir à la hanche, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la Yago n'auront bientôt plus de secret pour vous !

Dans ce spectacle insolite, Frédéric Ferrer nous parle... du handball. En conférencier atypique, ce véritable athlète du rire en décrypte les dimensions sportives, mais aussi historiques, politiques, philosophiques, éthiques, économiques et tout un tas de mots en « -iques ».

Et célèbre, de façon artistique et joyusement débridée, les jeux olympiques. Digressions, informations inédites et farfelues, formules bien senties s'enchaînent dans un jeu au rythme soutenu.

Nul besoin d'être sportif ou de s'échauffer avant ce show... Mais, autant vous prévenir : rien ne sera épargné, et tout sera mis à l'épreuve !

"Un prof agrégé de géo fait des conférences comiques sur les JO."
France Inter

Cirque / Théâtre
Musique

Spectacle hors temps scolaire



Jeudi 28 novembre 2024

> 19h

> Théâtre de l'Usine

Vendredi 29 novembre 2024

> 20h30

> Théâtre de l'Usine

À partir de la 4ème

Spectacle

Durée : 1h05 de spectacle

Tarif : 8 € / élève

Spectacle de cirque et de théâtre de la **Cie Baro d'evel**.

Mazùt

Cie Baro d'evel

Pièce fondatrice dans la trajectoire de Baro d'evel, *Mazùt* pose le ton d'une création libre, puissante et poétique, à la croisée des arts.

*Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
Parce que l'humanité les dépasse
Parce qu'ils ont perdu leur instinct...*

*Mazùt, c'est cette tentative magnifique de retrouver ses sensations premières, de se reconnecter au premier souffle, au point de départ : Être un être qui respire / et regarde le monde. À travers le cirque, la danse, le chant et le théâtre, *Mazùt* convoque nos émotions profondes pour dire quelque chose d'essentiel au monde - la beauté peut-être. La pureté de l'instant. Dans sa fragilité, son instabilité même. Le dispositif scénographique et sonore léché, millimétré, de la pièce plonge les spectateur·rices en immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle. Grâce au talent des deux artistes interprètes, surgissent des images de pure poésie : un homme à tête de cheval, un décor de papier mâché, de l'encre renversée ; moments chantés et dansés de pure grâce, suspendus.*

Entourés à l'origine de la pièce de l'artiste plasticien Benoît Bonnemaison-Fitte, du groupe chorégraphique Mal Pelo ainsi que du musicien jazz Marc Miralta, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias offrent avec cette récréation une expérience unique, totale, renouvelant notre approche du spectacle vivant. Un ré-enchantement.



Cirque / Théâtre Danse

Création Festival d'Avignon

Spectacle hors temps scolaire

Dimanche 15 décembre 2024

> 17h

> Théâtre de la Cité, Toulouse

Déplacement en bus organisé par
le Théâtre de l'Usine : 10€ aller-
retour

À partir de la 4ème

Spectacle

Durée : environ 2h de spectacle

Tarif : 10 € / élève

Un spectacle mêlant la danse,
le cirque et le théâtre de la
Cie Baro d'evel.

Qui som ?

Cie Baro d'evel

Après *La Cachette*, présenté la saison dernière, et *Mazùt* nous vous invitons à découvrir la nouvelle création de Baro d'evel.

Baro d'evel, c'est cette création absolument libre, poétique, qui réinvente spectacle après spectacle la manière de penser le spectacle vivant comme rapport au monde, par le cirque, la danse, la musique et le théâtre. *Qui som?* s'attache aujourd'hui au rêve. Cette force imaginaire et transformatrice qui déborde chacun-e pour le, la relier à d'autres présences, l'orienter vers des voyages insoupçonnés. Par l'argile et la céramique, la couleur et le plastique, Baro d'evel nous guide entre rebuts et éternité.

Grand moment de jubilation sauvage et cathartique [...], d'une énergie vitale irrésistible face aux apocalypses en cours.

Le Monde



Jeudi 6 mars 2025
> 19h
> Théâtre de l'Usine

À partir du lycée

Spectacle
Durée : 1h30 de spectacle

Tarif : 8€ / élève

Spectacle de théâtre de
Mélissa Zehner de la **Cie Les Palpitantes**

Autour du spectacle

- ❖ Exposition sur le processus de création
- ❖ Atelier théâtre avec la Compagnie
- ❖ *Le livre noir des violences sexuelles* – Murielle Salmona
- ❖ Livre *Le berceau des dominations* – Dorothée Dussy
- ❖ Livre *Peau* – Dorothy Alisson
- ❖ Podcast *Ou peut-être une nuit* – Charlotte Pudlowski

La Nuit se lève

Cie Les Palpitantes / Mélissa Zehner

Un spectacle puissant et sensible, choral et nécessaire, pour ne plus fermer les yeux devant l'invisible.

Sur scène, cinq personnages de femmes, Annie, Lisa, Lola, Sam et Marion. Elles se retrouvent lors d'une soirée pour parler, chanter et danser – briser le silence, surtout. Ce sont des survivantes, des héroïnes du quotidien. À travers leurs portraits, leurs parcours intimes se tissent autour d'un passé trouble, souvent tu – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. Les comédiennes, lumineuses et époustouflantes de justesse, abordent sans pathos les tabous de l'inceste. Afin de dire l'indicible, les plaies jamais refermées, le saccage des vies - mais aussi, grâce au pouvoir des mots et de la musique, ouvrir avec sensibilité et douceur, humour aussi, parfois – la voie d'une libération. D'un élan de vie, et de survie.

Fruit d'un long travail de recherche et d'enquêtes de terrain, *La Nuit se lève* est une fiction théâtrale bouleversante. Mélissa Zehner n'exhibe rien, mais déroule avec finesse et délicatesse ces récits sortis des ténèbres, pour dénoncer la fabrique du silence qui entoure l'inceste. Son écriture, vivifiante et kaléidoscopique, rend la violence palpable, tout en permettant une juste distance. Elle permet la colère, les combats, tout autant que la joie et le rire.

L'art, ici, est salvateur.

La Compagnie Les Palpitantes tient à mettre en place, pour chaque représentation et dans chaque lieu d'accueil, **un sas**, appelé aussi "**espace cocooning**." Nous tenons à ce que cet espace soit au plus proche de l'entrée de la salle, pour permettre aux spectateur·ices de quitter la salle pour s'y rendre à n'importe quel moment du spectacle.

Musique classique

Spectacle hors temps scolaire



Samedi 8 mars 2025

> 16h

> Théâtre de l'Usine

À partir de 6 ans

Spectacle

Durée : 1h de spectacle

Tarif : 10€ / élève

L'Orchestre National du Capitole avec le récitant **Alex Vizorek** et le **Duo Jatekok** aux pianos.

Le Carnaval des animaux

Orchestre National du Capitole

Une œuvre pleine d'humour et de poésie, qui fait le bonheur des petit-es comme des grand-es !

Saint-Saëns ne pouvait imaginer que *Le Carnaval des animaux* deviendrait l'une des œuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que *Pierre et le loup* de Prokofiev. Alex Vizorek et le Duo Jatekok revisitent ici ce bestiaire, accompagnés par l'Orchestre national du Capitole.

Entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hémiones, parade hétéroclite des Tortues, de L'Éléphant et des Kangourous : *Le Carnaval des animaux* est une « grande fantaisie zoologique », que l'humoriste et comédien belge Alex Vizorek accompagne de textes de son cru. Avec la complicité du duo Jatekok, découvert au Festival de Saint-Céré en 2023, il s'amuse à y inclure de multiples clin d'œil à notre monde contemporain, entre Harry Potter et hashtags... de quoi réveiller les squelettes de la *Danse macabre*, elle aussi au programme !

Programme :

Camille Saint-Saëns

Danse macabre, op 40

Le Carnaval des Animaux, R. 125

Bulletin de pré-inscription

aux spectacles de la saison 24/25 du Théâtre de l'Usine

Merci de compléter une fiche par établissement avec l'ensemble des spectacles choisis et de la retourner au Théâtre de l'Usine par mail (attachee.rp-com@scenograph.fr).

En cas d'inscription d'une même classe à plusieurs spectacles, merci de signifier un ordre de préférence.

La réservation des places sera confirmée par un bulletin d'inscription définitif qui vous sera envoyé par le Théâtre, à retourner signé également. / Début de validation des inscriptions en septembre

Spectacles	Dates et horaires	Niveau(x) et nombre de classes	Effectif (élèves + accompagnateurs à détailler par classe)	Professeur référent et contact

Nom de l'établissement

Direction

Adresse

Téléphone

Mail

Cachet et signature du chef d'établissement



ScénOgraph, Scène conventionnée d'Intérêt National Art & Création / Art en Territoire

18 avenue du Docteur Roux

46400 Saint-Céré

05 65 38 29 08

—

N° SIRET : 78413090800014

N° licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

